



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: СУЯЗОВА

Имя: СОФЬЯ

Отчество: КОНСТАНТИНОВА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

С. Сюзова



Задание 5

Данное проследение написано в форме диалога, воспоминаний автора. Описываемое событие происходит с 1983 по 1990 годы в г. Москва («Университет», Комсомольский проспект).

Композиция текста казуальная: повествование начинается с ^{дня} встречи с девушкой Юлей и заканчивается им. По общему значению текст разделен на самостоятельные части (у каждой отдельный хронолог), связанные линией повествователя, являющегося непосредственным участником событий.

Противопоставляется конфликт двух составляющих героя — живой и мертвой, он находится на границе миров, постычно ^{из} ощущаясь ирреальность происходя-



шлю. «давню не существующему каре». Однако отдельные детали, выразительные звуковыми и уветлениями, («шорох», «скрип», «красной колески», «шине ланевки») возвращают автора в реальность.

Можно провести параллель как с М.Ю. Вересни-повым, так и с его романом «Герои нашего времени». Петрович - прототип рассказчика, фабула текста сопоста-влена с фабулой романа. Исполнительность, противо-стояние царя и внешне мира - лейтмотив обеих произведений.

Деталь-ветка шпены - остроконечный эпизод, сопоставленный с романом И.А. Гончарова «Обломов», где Овго Швынкова срывает ее как ссылаю пловца к Блалову. В представлении текста шпены сор-вана автором и Юла выисковали ветвь под колеса



траншвал, уловая ее красоту.

В тексте можно наблюдать принцип монтажа: небывшие эпизоды «склеены» между собой. Они объединены общим мотивом смерти и наказания. В каждой главе воспроизведена кто-то умирает. Это становится их свидетельской темой, именно смерть завершает автор. С каждой новой оксюморона «дрожаще мерцающему сору» и «музыкальное и радостное сумасшествие» рассказчик сообщает тайну и неожиданность впадения вмиг светлой, потому что является - именно «террор нашей». Маленького ребенка качают ^{ет} прессовая «существование создание», «существо Фрейдист».

Вспоминаются «Демонические рассказы» Французского и «Фантазеры» Носова. Эпизоды из жизни



всехми мальчиков в такой же взрослой среде,
однако они не пропускали никаких моментов
жизни.

Я бы точно не стала рекомендовать данный
текст к прочтению. Жизнь идет своим темпом,
что и не было мучительно больно за бесцельно
прожитые годы, как утверждал Н.А. Островский.
С раннего возраста в детях необходимо воспитывать
любое к ~~жизни~~^{жизни}, ощущение ее ценности. А рассказы-
шки в школе поработать о своем состоянии
здоровья.

Задачи 1

А) Валентин Власов Б) Любовь Раневская

В) Каванова Марфа Степановна Г) Фалсусов

Д) ГИ из Сан-Франциско (без имени) →



Е) Мещов Лантесы Прокофьевиз

Задание 2

1. Упарировани 2. Организувани 3. Шичагетов

4. Ширито 5. Перманентности

Задание 3

А) Поголь б) Пушкин. Балла, «аран»

В) Лермонтов. Стихотворение «Вплочу один я на дороге...»

Задание 4

1. лирика 2. иоталь 3. прощедений (пожи) Галсра

4. олицетворение 5. краской 6. сравнение

